

«Архітектурні ансамблі у ландшафті»

Це тема пленеру, що відбувався від 23 до 30 червня 2013 року на Львівщині. Метою цього заходу було зафіксувати образ ще збережених архітектурних ансамблів споруд житлового, громадського, господарського, призначення магнатських резиденцій XVII-XVIII ст. в Олеську, Свіржі, Золочеві, Поморянах, Бродах та Підгірцях, які разом з садами і парками доповнили природні ландшафти горбогірного пасма Вороняки.

Енергія людської культури, як писав В.Н. Вернадський, зафіксована в архітектурних образах цих історичних ландшафтів. Вони сформовані засіяними полями, посадженими садами, мальовничими садибами селян та не завжди доречно модернізованими будівлями міщан. Особливістю вибраних територій історичних ландшафтів є їх оздоба особливими перлинками культурної спадщини – неповторними зразками палаців, замків, садів, церков, заїздів, павільйонів, скульптур, парків магнатських резиденцій, що є непересічними архітектурними творами в стилях ренесансу, бароко та класицизму на території України. Так розпорядилась багатолітня доля цих земель, бо навіть на сторінках книги пам'яті автентичних мистецьких, археологічних та архітектурних пам'яток зафіксовано історію розвитку цивілізаційних процесів на цих землях.

Найкращий спосіб «читання» історії розвитку територій є проходження її історичних ландшафтів з пером та пензлем, коли, спілкуючись з мешканцями та проживаючи поруч з ними, дізнаєшся про особливості колишніх часів та сьогодення. Процес вибору місця для виконання зарисовок та малюнків

«з натури» є відповідальним і специфічним. Автор майбутнього твору досить довго підбирає, шукає місце, з якого найкраще прочитається той чи інший архітектурний об'єкт або весь архітектурний ансамбль у ландшафті. Для цього доводиться деколи довго і прискіпливо вибирати відповідне місце, оком відміряти віддаль, шукати домінуючі композиції, підбирати колористику і тональні співвідношення. Враження, отримані від побаченого, стараєшся швидко фіксувати. Відтак пригадуються твори художників-імпресіоністів, які малювали на пленерах у кінці XIX – початку XX ст. в «один присід», одразу, щоб не «втратити сонця».

Особливістю пленеру було залучення до участі у ньому не тільки студентів, але й ще трьох викладачів кафедри дизайну та основ архітектури Інституту архітектури Національного університету «Львівська політехніка». Так, пленер мав не тільки завдання пізнавальні, але й освітні. Щодня викладачі аналізували твори. Часто доводилось вести короткі лекційні заняття з предметів історії мистецтва, композиції, кольорознавства. Ми привезли на пленер каталоги та фотоальбоми, які студенти охоче оглядали, аналізували, обговорювали. Щодня мікроавтобус відвозив нашу творчу групу в іншу місцевість, де ми працювали впродовж дня. За шість днів ми зафіксували архітектурну спадщину в Олеську, Свіржі, Золочеві, Поморянах, Бродах та Підгірцях. Кращі роботи будуть представлені на виставці в 226 аудиторії головного корпусу Національного університету «Львівська політехніка».

Відкриття виставки відбудеться 26 вересня 2013 року.

У цьому збірнику-каталозі пленеру «Архітектурний ансамбль в ландшафті» подано історичну довідку про території, фотофіксацію архітектурних образів пам'яток і те найцінніше, що зафіксували автори оком та душею, своїм художнім хистом у мистецьких творах. Крім того, автор подає окремі публікації про проблеми збереження та ревалоризації архітектурних ансамблів в історичному ландшафті.

Ми вдячні за видання збірника-каталогу, фінансову підтримку пленеру та оформлення робіт для виставки професору Богданові Черкесу, директору Інституту архітектури Національного університету «Львівська політехніка», колективу мотелю «Закуток», пану Ростиславові Васю та пану Володимирові Турецькому з Мистецького фонду імені Короля Данила.

Прекрасні природні краєвиди з доповненням архітектурних споруд, відтворені в картинах художників-архітекторів та подані у збірнику-каталозі, стало необхідним етапом фіксації сучасного стану таких зразків пам'яток містобудування, як архітектурні ансамблі. Дослідженню, збереженню та адекватному використанню присвячено Програму ревалоризації архітектурних ансамблів. Її буде презентовано в матеріалах Міжнародної науково-практичної конференції «Ревалоризація архітектурних ансамблів XVII–XVIII ст. (Броди, Підгірці, Золочів, Олесько, Поморяни, Свірж, Жовква)», яка відбудеться у Національному університеті «Львівська політехніка» від 26 до 28 вересня 2013 року.

Ореста Ремешило-Рибчинська