

Зміст

Передмова.....	5
Від авторів.....	6
Перелік скорочень та умовних позначень	7
Вступ. Творчість Є. М. Лисика як об'єкт і предмет дослідження	8
Розділ 1. Явище сценографії.....	13
1.1. Походження сценографії.....	13
1.2. Розвиток сценографії у світі та в Україні	15
Висновки до розділу 1.....	20
Список використаних джерел.....	22
Розділ 2. Місце діяльності й творчої спадщини художника Є. М. Лисика у львівському театральному часі, просторі, сценографії та архітектурі.....	23
2.1. Необхідність висвітлення мистецького явища, що отримало назву “феномен Лисика”	23
2.2. Діяльність і творча спадщина Є. М. Лисика на тлі подій у львівському і світових театрах.....	23
Висновки до розділу 2.....	33
Список використаних джерел.....	33
Розділ 3. Тенденції та особливі відмінності в творчій біографії Є. М. Лисика порівняно із досягненнями інших майстрів сценографії.....	35
3.1. Актуальність дослідження творчої біографії всесвітньо відомого сценографа Є. М. Лисика.....	35
3.2. Послідовність дат, подій, творчих здобутків майстрів сценографії львівського, українського і світового театрів порівняно із здобутками Є. М. Лисика.....	35
Висновки до розділу 3.....	50
Список використаних джерел.....	51
Розділ 4. Дослідження сценографії як складової театральної архітектури на прикладі творчості Є. М. Лисика.....	53
4.1. Антологія потрактування терміна “сценографія”	53
4.2. Завдання дослідження сценографії як складової театральної архітектури	55
Висновки до розділу 4.....	61
Список використаних джерел.....	62
Розділ 5. Творчість і мистецький доробок Є. М. Лисика як об'єкт і предмет архітектурної науки	64
5.1. Стан наукових досліджень спадщини Лисика.....	64
5.2. Пропозиція напрямів ведення дослідження мистецького доробку Є. М. Лисика як синкретичного явища із застосуванням наукового аналізу.....	65

Висновки до розділу 5.....	72
Список використаних джерел.....	73
Розділ 6. Принципи, заходи і засоби архітектурно-сценографічної творчості Є. М. Лисика	75
6.1. Періодизація творчості Є. М. Лисика згідно з репертуарним списком.....	75
6.2. Принципи, заходи і засоби творення середовища театральної дії Є. М. Лисиком на прикладі гармонізації та узгодження перспектив сценографічних вирішень із архітектурою сцени, театру загалом. Архітектурні засоби гармонізації самих зображень на горизонтах, завісах, палетах, кулісах	77
Висновки до розділу 6.....	85
Список використаних джерел.....	86
Розділ 7. Вплив і розвиток архітектурно-сценографічних ідей Є. М. Лисика у проектуваннях Львівської архітектурної школи	87
7.1. Зміни орієнтирів парадигми формування архітектури театральньо-видовищних будівель у проектах Львівської архітектурної школи.....	87
7.2. Розвиток архітектурно-сценографічних ідей Є. М. Лисика в навчальному, пошуковому, експериментальному і прикладному проектуванні у Львові наприкінці ХХ – на початку ХХІ ст.....	88
Висновки до розділу 7.....	102
Список використаних джерел.....	103
Післямова.....	105
Термінологічний словник.....	106
Додаток 1.....	110
Додаток 2.....	127