

ПОВНИЙ ЗМІСТ

Передмова.....	8
1. Вступ.....	12

Частина I. ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ РЕДАГУВАННЯ

2. Сутність редагування	24
2.1. Об'єкт редагування.....	24
2.2. Предмет редагування.....	25
2.3. Мета й завдання редагування.....	26
2.4. Постулати й норми теорії редагування.....	28
2.5. Складові редагування: методи контролю й виправлення.....	35
2.6. Повідомлення як об'єкт редагування	37
2.7. Інструменти редагування	39
2.8. Галузі редагування.....	40
2.9. Аспекти редагування	41
3. Методи редагування	43
3.1. Основні види методів редагування	43
3.2. Класифікація методів контролю	44
3.3. Послідовність операцій контролю.....	44
3.5. Класифікація методів виправлення.....	56
3.6. Послідовність операцій виправлення	57
3.7. Методи виправлення.....	58
3.8. Коректурні знаки	63

Частина II. ЗАГАЛЬНЕ РЕДАГУВАННЯ

4. Інформаційні норми редагування.....	66
4.1. Норми редагування загальних властивостей масової інформації.	66
4.2. Норми редагування специфічних властивостей масової інформації	78
5. Соціальні норми редагування	86
5.1. Юридичні норми.....	86
5.2. Етичні норми.....	98
5.3. Естетичні норми.....	99
5.4. Політичні та релігійні норми	102
6. Композиційні норми редагування	105
6.1. Рубрикація — модель будови повідомлення.....	105
6.2. Види композиції.....	106
6.3. Композиційні шаблони.....	117
6.4. Композиційні норми	118
7. Рубрикаційні норми редагування	125
7.1. Види рубрик	125
7.2. Способи нумерації рубрик	128
7.3. Рубрикаційні норми	129
8. Логічні норми редагування	136
8.1. Переконливість аргументацій у повідомленнях ЗМІ.....	136
8.2. Норми редагування понять.....	139
8.3. Норми редагування тверджень	145
8.4. Норми редагування виводів	148
8.5. Норми редагування аргументацій.....	155
8.6. Норми редагування зв'язків між компонентами повідомлення..	160
9. Лінгвістичні норми редагування	163
9.1. Норми для фонемно-графемного рівня	163
9.2. Норми для рівня морфем.....	168
9.3. Норми для рівня слів	174
9.4. Норми для рівня словосполучень	182
9.5. Норми для рівня речень.....	186
9.6. Норми для рівня надфразних єдностей	191
9.7. Норми для рівня блоків	193
9.8. Норми для рівня дискурсу.....	193
10. Психолінгвістичні норми редагування	196
10.1. Норми сприймання повідомлення	196
10.2. Словниковий запас реципієнта	206
10.3. Норми запам'ятовування повідомлень	207
10.4. Мисленнєве опрацювання повідомлення	211
10.5. Розуміння повідомлення.....	213
10.6. Вплив повідомлень на реципієнтів	216
10.7. Уява і прогнозування повідомлення.....	217

Частина III. ГАЛУЗЕВЕ РЕДАГУВАННЯ

11. Норми редагування газено-журнальних видань	222
11.1. Специфіка редагування газетно-журнальних видань	222
11.2. Особливості застосування загальних норм редагування	223
11.3. Видавничі норми.....	228
11.3.1. Вихідні відомості.....	228
11.3.2. Норми для простого тексту	231
11.3.3. Норми для складного тексту	242
11.3.4. Норми для ілюстрацій	245
11.3.5. Норми для апарату видання	247
11.4. Поліграфічні норми	253
12. Норми редагування радіопрограм.....	261
12.1. Особливості редагування радіопрограм	261
12.2. Авторський етап.....	262
12.3. Редакційний етап	265
12.4. Записувальний етап	270
12.5. Монтувальний етап.....	272
12.6. Розповсюджувальний етап	274
12.7. Підсумковий етап.....	275
13. Норми редагування телепрограм.....	276
13.1. Особливості роботи телевізійного редактора.....	276
13.2. Авторський етап.....	279
13.3. Редакційний етап	282
13.4. Знімальний етап	287
13.5. Монтувальний етап.....	294
13.6. Озвучувальний етап.....	298
13.7. Розповсюджувальний етап	298
13.8. Підсумковий етап.....	300
14. Норми редагування інтернет-видань	301
14.1. Особливості редакційно-видавничої діяльності веб-редактора	301
14.2. Авторський етап.....	303
14.3. Редакційний етап	303
14.4. Конструювальний етап	306
14.5. Тестувальний етап	306
14.6. Розповсюджувальний етап	307
14.7. Підсумковий етап.....	308

Частина IV. ТВОРЧЕ РЕДАГУВАННЯ

15. Редагування і творчість.....	310
15.1. Сутність творчості та її види.....	310
15.2. Співвідношення нормативного і творчого редагування	311
15.3. Поняття творчого редагування.....	312
15.4. Особливості творчого редагування.....	313

15.5. Редактор — ремісник чи творець?	314
16. Застосування методів творчого редагування.....	315
16.1. Типові методи вирішення творчих завдань.....	315
16.2. Методи творчого редагування	316
16.3. Практика застосування редакторами творчого редагування.....	323
16.4. Технологія використання методів творчого редагування	325
17. Висновки.....	326
Література	328