

ЗМІСТ

| | |
|--|-----|
| Вступ | 4 |
| Розділ 1. Жанри публіцистики в науковій літературі | 9 |
| Розділ 2. Загальна характеристика жанрової системи публіцистики митця 30–90-х рр. XX ст. | 23 |
| Розділ 3. Пошук оптимальних жанрових форм у виявах мета- та архітекстуальності: семіотичний дискурс реалізації творчих задумів | 37 |
| Розділ 4. Стаття | 54 |
| Розділ 5. Промова (виступ) | 72 |
| Розділ 6. Інтерв'ю..... | 79 |
| Розділ 7. Нарис | 88 |
| Розділ 8. Літературна критика..... | 117 |
| 8.1. Передмова і післямова | 117 |
| 8.2. Рецензія..... | 133 |
| Розділ 9. Праця письменника в електронних ЗМІ..... | 145 |
| 9.1. Телепубліцистика | 145 |
| 9.2. Радіопубліцистика | 152 |
| Розділ 10. Епістолярна публіцистика | 162 |
| 10.1. Лист..... | 162 |
| 10.2. Відкритий лист..... | 172 |
| Розділ 11. Малі жанрові форми публіцистики | 184 |
| 11.1. Привітання | 185 |
| 11.2. Заява..... | 200 |
| 11.3. Звернення..... | 205 |
| 11.4. Запис до книги музею | 212 |
| 11.5. Некролог | 225 |
| Висновки | 242 |
| Список літератури..... | 248 |
| Додатки | 265 |

Умовні позначення:

[→] або [] – Вставка

[←] – Вилучення

[↔] – Заміна