

ЗМІСТ

Вступ	7
Розділ 1. Теоретичні засади вивчення національної ідентичності в поетичному дискурсі англійського романтизму	11
1.1. Національна ідентичність у системі філософських та політичних понять	11
1.1.1. <i>Природа і сутність національної ідентичності</i>	11
1.1.2. <i>Концепції національної ідентичності</i>	15
1.1.3. <i>Етноісторичний контекст формування англійської національної ідентичності</i>	18
1.1.4. <i>Культурно-естетичне трактування національної ідентичності англійського романтизму</i>	23
1.2. Національна ідентичність як об'єкт філологічних досліджень	31
1.2.1. <i>Лінгвокультурний аспект дослідження національної ідентичності</i>	31
1.2.2. <i>Дискурсний аспект дослідження національної ідентичності</i>	35
1.2.3. <i>Національна ідентичність і художній поетичний дискурс</i>	40
1.2.4. <i>Концептуальний вимір національної ідентичності в художньому дискурсі</i>	45
1.2.5. <i>Концептуальні домінанти національної ідентичності в поетичному дискурсі англійського романтизму: антропоцентричний ракурс осмислення</i>	51
Висновки до розділу 1	59
Список літератури до розділу 1	63
Розділ 2. Методологічні засади дослідження художньої концептуалізації національної ідентичності в дискурсі англійського романтизму	91
2.1. Передумови дослідження художньої концептуалізації національної ідентичності в дискурсі англійського романтизму	91
2.1.1. <i>Когнітивно-дискурсний аспект осмислення художніх концептів</i>	91
2.1.2. <i>Лінгвопоетичний аспект осмислення художніх концептів</i>	94
2.1.3. <i>Алгоритм розкриття художніх (поетичних) концептів у кореляції експліцитності та імпліцитності їхнього текстового вияву</i>	99

2.2. Етапи дослідження концептуальних виявів національної ідентичності в поетичному дискурсі англійського романтизму.....	108
2.2.1. Реконструкція концептуальних структур національної ідентичності в межах індивідуально-авторської художньої свідомості	108
2.2.2. Моделювання художніх концептів національної ідентичності.....	111
2.2.3. Реконструкція смислових параметрів художнього поетичного концепту як системної єдності змісту та форми	117
2.2.4. Визначення змістових параметрів національної ідентичності у поетичному дискурсі англійського романтизму.....	128
Висновки до розділу 2.....	129
Список літератури до розділу 2.....	132

Розділ 3. Етносоціальні та політико-правові параметри національної ідентичності в системі художніх концептів дискурсу англійського романтизму

дискурсу англійського романтизму	143
3.1. Вільям Вордсворт. Національна ідентичність у поетизації цінностей “малої людини”.....	143
3.1.1. Художня концептуалізація буттєвих домінант етносу: художній поетичний концепт СЕЛЯНИН	143
3.1.2. Художня концептуалізація національного простору: художні поетичні концепти ЗЕМЛЯ, МАЛА БАТЬКІВЩИНА.....	174
3.1.3. Художньо-концептуальний вияв аксіологічних домінант соціуму: художній поетичний концепт МАРГІНАЛ.....	190
3.1.4. Художньо-концептуальне моделювання життєвого світу людини-маргінала: художні поетичні концепти ВТРАЧЕНА БАТЬКІВЩИНА – ЧУЖИНА	197
3.2. Джордж Гордон Байрон. Національна ідентичність у поетичному втіленні ідеї індивідуальної та колективної долі.....	211
3.2.1. Художня концептуалізація політико-соціальних ідеалів: художні поетичні концепти МОНАРХ, АРИСТОКРАТ, НАЦІОНАЛЬНИЙ ЛІДЕР.....	211
3.2.2. Вияв смислових параметрів художніх поетичних концептів національної ідентичності: образно-асоціативне навантаження антропонімів.....	225

3.2.3. Художня концептуалізація національної ідеї як цінності буття: етнімі та їх концептовірна роль	244
3.2.4. Художня концептуалізація національного простору: художні поетичні концепти ДІМ та БАТЬКІВЩИНА в автороцентричній та етноцентричній системі координат	256
Висновки до розділу 3	283
Список літератури до розділу 3	287

Розділ 4. Етичні та естетичні прояви національної ідентичності в системі художніх концептів дискурсу англійського романтизму

4.1. Семюел Тейлор Колрідж. Національна ідентичність у поетичному відображенні духовної єдності людини і простору	294
4.1.1. <i>Поетика Колріджа в контексті національної ідентичності: естетичні, етичні та ідеологічні засади</i>	294
4.1.2. <i>Художня концептуалізація внутрішнього світу людини: художні поетичні концепти ЖИТТЯ та ДУША</i>	307
4.1.3. <i>Художньо-концептуальний вияв емотивно-чуттєвих та аксіологічних домінант етноментальності: художні концепти ГРІХ та ЗЛО</i>	338
4.1.4. <i>Художньо-концептуальне відображення взаємодії людини і природного середовища: просторові художні поетичні концепти</i>	348
4.1.5. <i>Художні поетичні концепти ДІМ та БАТЬКІВЩИНА як втілення персональної та колективної цінностей</i>	369
4.2. Персі Біші Шеллі. Національна ідентичність у поетичній візії людини, народу та свободи	384
4.2.1. <i>Відображення взаємин ВЛАДИ і НАРОДУ як художньо-концептуальна форма актуалізації національної ідентичності</i>	384
4.2.2. <i>Художньо-поетичні концепти БАТЬКІВЩИНА та СВОБОДА: поетична версія досконалого суспільства</i>	402
4.2.3. <i>Художня концептуалізація простору: універсум буття як вир первозданних стихій</i>	407
4.3. Джон Кітс. Національна ідентичність у поетичному осмисленні людини, творчості та краси	426
4.3.1. <i>Художньо-естетичні принципи поезики Джона Кітса в контексті національної ідентичності</i>	426
4.3.2. <i>Художньо-поетичні концепти ПОЕТ і БАТЬКІВЩИНА: антропологічний ракурс поетизації національного культурного контексту</i>	434

4.3.3. Синтез АНТИЧНОСТІ та АНГЛІЙСЬКОСТІ як художньо-концептуальна форма вияву національної ідентичності	446
4.3.4. Художня концептуалізація духовно-культурного ландшафту: національний простір у системі поетичних топосів	453
Висновки до розділу 4.....	466
Список літератури до розділу 4.....	472
Загальні висновки.....	484
Список джерел ілюстративного матеріалу.....	494
Додатки	495