

політехніка”. VII етап, 2004 рік. Проведення робіт по парковій археології, дослідження стану посадок в саду і парку палацового комплексу, розробка креслень по дендрології, виконання обмірів та креслень паркової архітектури. Виконавці: студенти Інституту архітектури Нац. ун-ту “Львівська політехніка”. та студенти вищих учбових закладів м. Варшави. XVIII етап, 2005 рік. Організація Виставки “Підгірці” – сучасний стан та проведення досліджень території”. Виконавці: Центр досліджень та документації пам’яток (Варшава), НУ”Львівська політехніка”, ЛОДА. XIX етап, 2006 рік. Передбачається проведення науково-практичних робіт з інвентаризації меморіальної пластики на історичних кладовищах с. Підгірці та формуванню картотеки пам’яток меморіальної пластики. Виконавці: студенти Інституту архітектури Нац. ун-ту “Львівська політехніка” та студенти окремих навчальних закладів Центральної та Східної Європи.

7. Доручення Президента України № 1–1/1226 від 8 листопада 2005 року п. 1. “Розробити та затвердити програму збереження та використання комплексу “Музей-заповідник “Підгорецький замок”; Розпорядження Прем’єр Міністра України до Доручення Президента України Юрія Єханурова № 59291/1/1-05 від 11.11.2005-02-13 по п. 1: “Подати у місячний строк Кабінету Міністрів пропозиції...” 8. Kowalczyk J. Wille w Polsce w XVI I pierwszej połowie XVIII stulecia “Kwartalnik Architektury I Urbanistyki”. Т. XXI. – 1976. – Z. 4. – 315 s. 9. Kowalczyk J. Wille w Polsce... – 302 s. 10. Milobedzki A. Polskie rezydencje wieku XVII – typowe programy I rozwiązania // Architektura rezydencjonalna historycznej Malopolski. – Lancut, 1982. – 221 s. 11. Kowalczyk J. Wille w Polsce... – 316 s. 12. Борщак І. Мазена – людина й історичний діяч” // Мазена. – К.: Мистецтво, 1993. – 170 с, 240 с. 13. Ostrowski Jan K. Kosciol Parafialny P.W.S.W. Jozefa w Podhorcach // Koscioly I klasztory rzymskokatolickie dawnego wojewodstwa ruskiego. – Т. 1. – 125 s., 90 с. 14. Kowalczyk J. Wille w Polsce... – S. 287–289. 15. Kowalczyk J. Sebastiano Serlio a sztuka Polska // WPAN. – 1973. – 78 s.; Ремешило-Рибчинська О.І. Архітектурний комплекс в контексті соціо-економічних процесів // Вісн. Нац. ун-ту “Львівська політехніка”. – 1999. – № 375. – 291 с., с. 187. 16. Franciszek Siarczyński Obraz wieku panowania Zygmunta III... Т. II. – Poznan, 1858. – 143 s. (podaje wg tek Prof. Ciolka w Osrodku dokumentacji Zabytkow w Warszawie). 17. Ці дві епітафії дерев’яного філософа були відкриті і прочитані автором в північно-східному крилі палацу зі сторони тераси під час проведення архітектурних обмірних робіт споруди палацу в 1998 році. 18. Bogdanowski J. Ogrody wloskie pod Krakowiem // Zeszyty naukowe politechniki krakowskiej; Zeszyt specjalny. – Krakow, 1966. – No 1. – 59 s.

УДН 711.712.23

І.В. Русанова, С.П. Тупісь

Національний університет “Львівська політехніка”,  
кафедра містобудування

## ПРОБЛЕМИ РЕКОНСТРУКЦІЇ ЛАНДШАФТНО-ІСТОРИЧНОГО КОМПЛЕКСУ “ВИСОКИЙ ЗАМОК”

© Русанова І.В., Тупісь С.П., 2007

**Визначено проблеми і основні напрямки в програмі реконструкції ландшафтно-історичного комплексу “Високий замок” (Л і К) як пам’ятки всесвітньої історичної спадщини з врахуванням етапів його формування. Надаються проектні пропозиції стосовно містобудівельних рішень і реконструкції фрагментів парку.**

**Вступ.** Активізація уваги до проблеми реконструкції Високого замку періодично повторюється впродовж багатьох років, востаннє наприкінці 2004 р. виникла ідея відновлення історичної споруди Замку. Попри засудження цієї ідеї більшістю фахівців і громадськості треба зазначити її позитивну роль у появі численних публікацій і концептуальних рішень.

**Актуальність.** Бачення майбутнього Високого замку як об'єкта заповідної зони центру Львова стає актуальним сьогодні, коли відбувається корегування Генерального плану Львова і виникає потреба в концептуальних архітектурно-планувальних рішеннях всього комплексу – разом з парковими, історичними і сучасними спорудами і прилеглою забудовою.

**Аналіз публікацій і досліджень.** Історію виникнення і описи формування Високого замку залишили руські літописи і хроніки XVI–XVII ст., відображені у працях Я. Альпнека, М. Груневега, В-Й. Зиморовича. Пізніші історичні дослідження пов'язані з іменами І. Крип'якевича, Я. Дашкевича. Найповніша історія Високого замку опрацьована львівським істориком О. Чоловським, а також іншими польськими дослідниками. Цінними є архітектурні реконструкції Замку з княжим містом, виконані І. Базарником і А. Рудницьким. Ці інформації є підставою для уявлення про формування замку і з'ясування проблем його реставрації та реконструкції.

**Виклад основного матеріалу.** Ландшафтно-історичний комплекс “Високий замок” є складовою частиною хребтів Розточчя, що тягнуться на схід Шевченківським гаєм та парком Знесіння. Він з півночі прилягає до залізниці із станцією Підзамче, із західної – обмежений вул. Замковою, зі сходу – вул. Опришківською, а з півдня – вул. Кривоноса. Ця територія разом із середмістям і районом Підзамче увійшла до Списку всесвітньої спадщини ЮНЕСКО.

На кафедрі містобудування Львівської політехніки було проведено конкурс, метою якого повинен стати відбір найцікавіших пропозицій, яких пізніше було б покладено в “Детальний проект реконструкції ЛіК та парку “Високий Замок”. В проектах поєднано дослідження та практичні роботи, на основі яких можна було б опрацьовувати конкретну реставраційну програму як для всього парку, так і для окремих його фрагментів.

Складність проблеми реконструкції полягала насамперед у розгляді Високого Замку як елемента долокаційного Львова, символа його заснування та історичних подій і разом з тим – у необхідності його пристосування до сьогоденних вимог з погляду функцій туризму, рекреації, атракційності, які, своєю чергою, потребують розвитку обслуговувального транспорту, нових пішохідних підходів. Важливо, щоб у процесі перетворень не був би втрачений дух історичності, що його збережено у давніх літописах, хроніках та поодиноких історичних пам'ятках, які збереглися.

Етапи формування Високого замку пов'язані з суспільно-політичними подіями. Перший з них належить до часу його заснування в Галицько-Волинській державі. З давніх джерел, на основі яких зроблено гіпотетичні плани Львова, відомо про існування двох вершин – найвищої (приблизно 380 м над рівнем моря, яка після побудови на ній замку Казимира III стала називатися Замковою, і сусідньої, нижчої – Княжої гори, де знаходились головні укріплення княжого Львова (дитинець). Дві вершини були розділені глибоким яром.

Серед істориків Львова довго точилися дискусії про місцезосташування князівського замку. Більшість з них схиляється до думки, що він стояв на Замковій горі, де князь Лев Данилович побудував дерев'яно – земляні укріплення, які були розібрані на вимогу татарського хана Бурундя в 1259 р., а в 1270 р. – відбудовані і укріплені оборонними фортецями. Підтверджено це і археологічними розкопками XIX ст., які виявили “рештки дубових підвалин могутньої дерев'яної споруди, безсумнівно, ще первісного городу” [2].

Наступний період першого польського завоювання 1340 р. пов'язаний з королем Казимиром III, який спалив давньоруський княжий замок, побудував свій з кам'яними вежами і оборонними мурами. Загальний вигляд замку зображено на гравюрі А. Пасаротті, рисунках М. Груневега, О. Чоловського та ін. Архівні історичні документи є підставою для відтворення пізніших реконструкцій планування замку. З них випливає, що збережені залишки замкової стіни належать до т. зв. “пригородку”, добудованого пізніше.

Подальші події з історії Львова позначені походом Б. Хмельницького під час визвольної війни 1648–1654 рр. і пов'язані із штурмом замку козацьким полковником М. Кривоносом, на честь якого в радянський період поставлено пам'ятний знак між сучасним будинком садівника і рестораном. Пізніше оборонна міцність замку витримала дві облоги – Б. Хмельницького в 1655 р. і турецьку в 1675 р. На честь останньої події встановлено пам'ятний камінь на нижній терасі.

Наприкінці XVII ст. необхідність в оборонній функції Високого замку зникає, що призводить до поступового його руйнування. Але не час був основним чинником знищення замку, а дії мешканців і влади з розбирання фортифікацій в австрійський період. Руйнування особливо посилилися в 1868–1869 рр. під час насипання копця на честь 300-ліття Люблінської унії. Це суттєво змінило рельєф і ландшафт: утворено терасу на місці давнього яру, що відділяв Княжу гору від Замкової; в 30-ті роки XIX ст. закладено парк, обсаджено гору деревами і створено т. зв. “плантації”, тут же вибудовано штучну печеру, вхід до якої прикрашають леви з гербами міщанських родин; побудовано “реставрацію” і будиночок садівника. В радянські часи побудовано телевежу наприкінці 50-х років XX століття і нову споруду телецентру в кінці теперішньої вулиці Княжої. На місці старих монастирських садів збудовано школу, яка повністю перекрила візуальні зв’язки з Високим замком з південно-західного боку.

Сьогодні ландшафтно-історичний комплекс “Високий замок”, який із історичним ядром Львова увійшов до Списку пам’ятки всесвітньої спадщини ЮНЕСКО, в програмі реконструкції вимагає його розгляду як цілісного комплексу разом з парком, спорудами, історичними пам’ятками і прилеглою територією.

Програма реконструкції парку охоплює:

- містобудівельні рішення з погляду включення Високого замку до планувальної структури сучасного Львова;
- природоохоронні заходи на відновлення деградованих територій з ерозійними процесами і підмиванням ґрунтів, організацію системи водотоків, укріплення схилів;
- реставраційні роботи з погляду археологічних та інших досліджень на території закладеного в XIX ст. парку, що є пам’яткою ландшафтно-архітектури, а також на верхній терасі і підходах до колишнього замку;
- реконструкції фрагментів парку: верхньої і нижньої терас, прогулянкових алей, призамкових територій тощо.

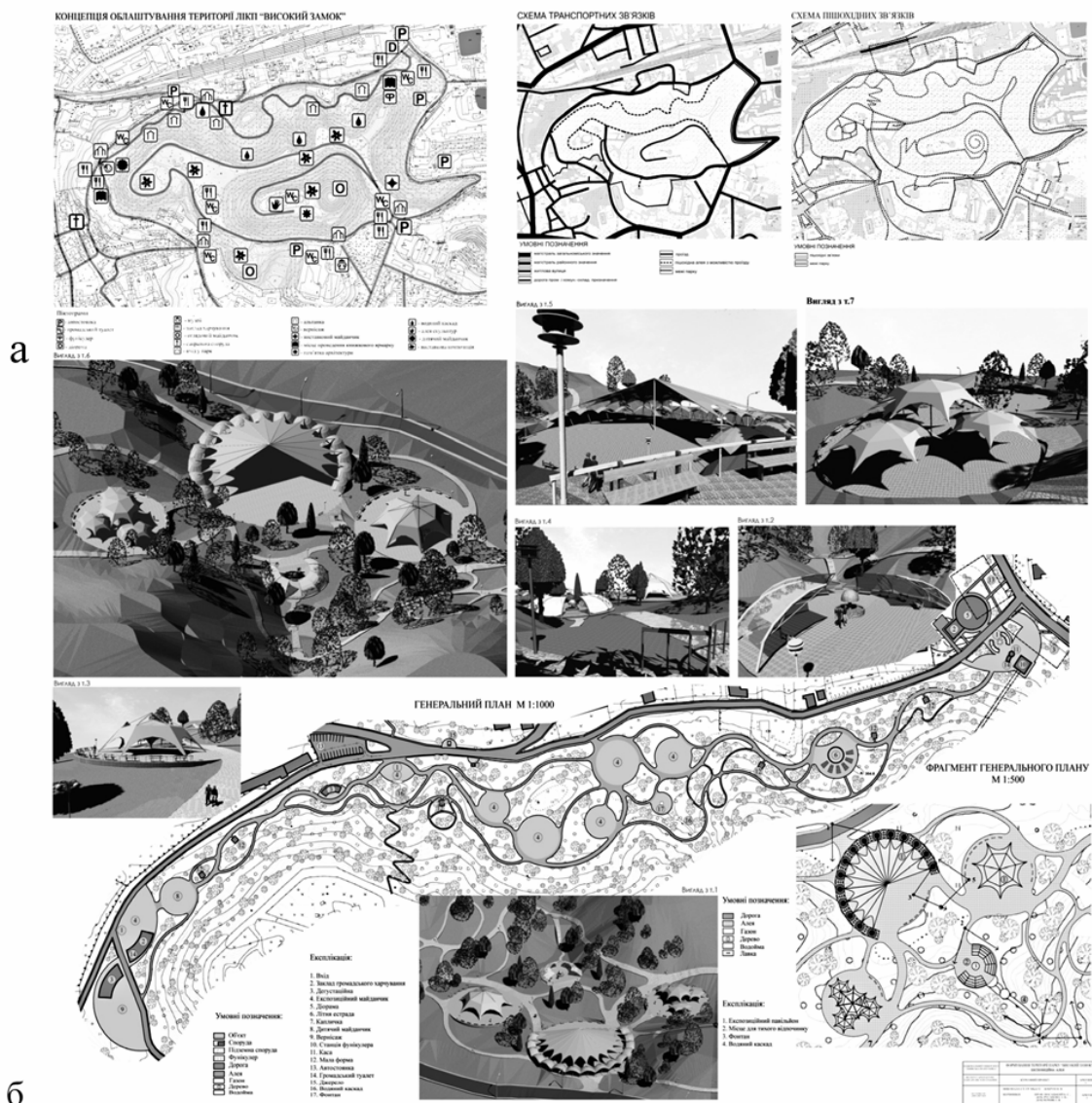
На передпроектному аналітичному етапі виявлено ряд конфліктів: *просторово-візуальних, функціональних, планувальних*, які є результатом не завжди правильного використання паркових територій, сучасної ситуації з транспортом, дисгармонійної забудови.

Серед планувальних конфліктів в контексті зв’язків з центральною частиною міста треба зазначити відсутність там пішохідних підходів і транспортного сполучення. Існуючі два підходи з вулиць М. Кривоноса і Замкової не можна вважати архітектурно акцентованими і функціонально наповненими. Крім того, основний підхід з вул. М. Кривоноса ускладнений через інтенсивний транспортний рух по вул. Опришківській. Серед нових пішохідних зв’язків, найближчих до історичного центру, може бути прохід з боку вул. Б. Хмельницького попри церкву св. Миколая. Ще один зв’язок у вигляді моста заплановано від залізниці. Він би зв’язав район Підзамче із північною частиною Високого замку, де в проектних пропозиціях розроблено парк розваг, який продовжується на частину колишніх кар’єрів і виробничих територій і є вже частиною парку “Знесіння”.

Поза увагою проектувальників залишилося рівнинне плато з боку вулиць Замкової і Татарської у підніжжя північно-західного схилу. Сьогодні це найбільш невпорядкована територія, яку можна зарахувати до першочергового освоєння, бо саме в цьому напрямку пролягає шлях до джерела, каплички і Хресної дороги.

Найскладнішим завданням в програмі конкурсу були проектні пропозиції з реконструкції кургану на Замковій горі. Серед найрадикальніших рішень запропоновано підйомник-ліфт в тілі кургана, куди вів би підземний тунель з архітектурним вирішенням входу у вигляді скляної піраміди або старовинного порталю з фігурою лева. Тут же можна було б організувати музей історії Високого замку.

Різні архітектурно-планувальні рішення запропоновано і на Нижній терасі-Кальварії. Зберігаючи в основному планування заповідної зони, запропоновано впорядкувати зелені насадження, створити дитячий сектор у західній частині тераси. Цікавою є пропозиція стосовно атракційності цього місця, яку могло б демонструвати “містечко ремісників”, де б виставлялися вироби народних майстрів. (Проектні пропозиції наведено на рисунку).



Проектні пропозиції реконструкції парку “Високий замок”:  
 а – реконструкція привокзальної території біля станції “Підзамче”;  
 б – прогулянкова південна алея з оглядовим майданчиком

**Висновки.** Вирішення проблеми реконструкції Високого замку – довготривалий процес, що простягається на довгі роки і десятиліття, і залежить від волі громадськості, соціально – економічної ситуації, фінансових і технічних можливостей. Проектні пропозиції, що впливають із визначених напрямків програми реконструкції, не дають готових рецептів, а є лише приводом для ведення дискусій, прийняття рішень і дають можливість подивитися на Високий замок з перспективи його майбутнього.

1. Історія Львова. Академія наук УСРС, Ін-т суспільних наук. – К.: Наук. думка, 1984. – С. 16–24. 2. Шашкевич Я. Танець довкола Високого замку // Галицька брама. – Львів, 2006. – № 1–2. С. 32. 3. Крип’якевич І. Історичні проходи по Львові. – Львів: Каменяр, 1991. – С. 10–17.