

ЗМІСТ

| | |
|---|-----|
| <i>Ростислав Радшиєвський. Сучасний український «рецептивний резонанс» польської літератури ХХ ст.: геопоетичні візії анти тоталітаризму та європеїзації</i> | 4 |
| Вступ | 9 |
| Розділ I. Польський анти тоталітарний літературний дискурс в незалежній Україні | 17 |
| Підрозділ 1. «Малий апокаліпсис» Тадеуша Конвіцького у контексті українського постімперського дискурсу | 37 |
| Підрозділ 2. «Поневолений розум» Чеслава Мілоша: українські інтерпретації поведінкових стратегій інтелектуалів у тоталітарному суспільстві | 47 |
| Підрозділ 3. «Інший світ» Густава Герлінга-Грудзінського та «У нас, в Аушвіці» Тадеуша Боровського в Україні: екзистенційні та етичні площини осмислення табірної дійсності | 72 |
| Розділ II. Польські (ре)візії постколоніальної культурної парадигми. Інтелектуал як суб'єкт де-конструювання культурного канону | 92 |
| Підрозділ 1. Динаміка та специфіка української рецепції прози Вітольда Гомбровича: «Щоденник» та «Фердидурке» в українських стратегіях переформатування індивідуальної/національної ідентичності..... | 106 |
| Підрозділ 2. «Війна і спокій» Анджея Бобковського: свобода волі індивідуума як рецептивна домінанта українських інтерпретацій твору | 142 |
| Розділ III. Роль геопоетичних візій польських інтелектуалів ХХ–ХХІ ст. у формуванні та трансформації українського концепту Європи | 153 |
| Підрозділ 1. «Моя Європа. Два есеї про найдивнішу частину світу» і «Фадо» Анджея Стасюка у пошуку українцями східного фронтиру Центрально-Східної Європи | 164 |
| Підрозділ 2. «Родинна Європа» Чеслава Мілоша: українські проєкції «малої»/ «великої» батьківщини та орієнтири самоідентифікації | 181 |
| Висновки | 207 |
| Додатки | 211 |
| <i>Додаток А:</i> Українські переклади в періодиці та окремими виданнями | 211 |
| <i>Додаток Б:</i> Українські тексти-реакції | 219 |