
Передмова	8
Розділ 1. Створення шрифтів до нашої ери	9
1.1. Один із найдавніших написів у світі – шиферна таблиця Нармера	9
1.2. Набалдашник палиці “царя” Скорпіона	10
1.3. Рельєф на Бегістунській скелі	13
1.4. Вавілонське силабічне письмо	14
1.5. Циліндричний друк	21
1.6. Китайська писемність	22
1.7. Кодекс Ботуріні	23
1.8. Писемність майя	24
1.9. Найдавніші грецькі написи	26
Контрольні запитання	
Тестові запитання	27
Розділ 2. Винайдення писемності	29
2.1. Письмо древнього Єгипту	29
2.2. Фінське письмо	30
2.3. Семітське письмо	30
2.4. Римське письмо	31
2.5. Рустика	32
2.6. Ірландсько-англосаксонське письмо	34
2.7. Меровингське та вестготське письмо	34
2.8. Готичне письмо та фрактура	36
2.9. Бастардне письмо	37
2.10. Найдавніші книги, кодекси	37
2.11. Гуманістичний мінукул	39
2.12. Антиква	39
Контрольні запитання	
Тестові запитання	42
Розділ 3. Графічні характеристики шрифту	44
3.1. Гарнітура шрифту	44
3.2. Принципи класифікації шрифту	46
3.3. Шрифтова система вимірювань	48
3.4. Естетика і зручність читання шрифту	49
3.5. Фактори, що впливають на швидкість читання	50
3.6. Основні вимоги до шрифту	51
3.7. Призначення і термін служби видання	52
3.8. Навіщо потрібні шрифти, що повільно читаються	53
3.9. Дизайнер та інформаційне суспільство	53
3.10. “Акцидентні” і “складальні” друкарські шрифти	54

3.11. Абзац	54
3.12. Спуск	55
3.13. Інтерліньяж	55
3.14. Міжсловні пробіли	56
Контрольні запитання	
Тестові запитання	56
Розділ 4. Проектування набірного шрифту	58
4.1. Вивчення прототипу	58
4.2. З чого почати?.....	59
4.3. Конструкція і гарнітурні ознаки шрифту	62
4.4. Оптичні компенсації в шрифті.....	65
4.5. Прописні букви.....	66
4.6. Рядкові букви.....	67
4.7. Акценти	67
4.8. Курсивні і похилі накреслення	68
4.9. Апроші.....	70
4.10. Кернінг	72
4.11. Вивчення інтерфейсу програми FontLab Studio	73
4.12. Вікно шрифтів	75
4.13. Вікно гліфів (Glyph Window)	76
4.14. Зміна положення літери.....	82
4.15. Інструменти панелі “Contour”	86
Контрольні запитання	
Тестові запитання	91
Розділ 5. Комп’ютерні шрифти	94
5.1. Мова Adobe PostScript	94
5.2. Растрівання в PostScript-технології	95
5.3. Що таке “растрівання”?	97
5.4. Програмні і апаратні RIP	99
5.5. Шрифт в комп’ютері. Кодування шрифту.....	100
5.6. Растрові, векторні, контурні шрифти, шрифти TrueType і PostScript.....	102
Контрольні запитання	
Тестові запитання	107
Розділ 6. Формати цифрових шрифтів	109
6.1. Поняття про формати і шрифтову машину	109
6.2. Структура шрифтового формату	110
6.3. Кодування шрифтів.....	110
6.4. Стандарт кодування Unicode.....	111
6.5. Керування растріванням символів.....	112
6.6. Проблеми растрівання	112
6.7. Методи розмітки символів	115

6.7.1. Декларативний метод розмітки.....	115
6.7.2. Програмований метод розмітки.....	116
6.8. Відкрита частина шрифту.....	117
6.9. Закрита частина.....	119
6.10. Опис символів в форматі True 1	121
Контрольні запитання	
Тестові запитання	124
Розділ 7. Розмітка в true type шрифтах	126
7.1. Глобальна розмітка	126
7.2. Локальна розмітка.....	127
7.3. Опис символів у TrueType-шрифтах	128
7.4. Координатна система TrueType-шрифтів.....	129
7.5. Масштабування символів.....	130
7.6. Розмітка в TrueType-шрифтах	131
7.7. Позначення точок.....	132
7.8. Вимірювання відстаней і переміщення точок.....	133
7.9. Зміна контуру залежно від розміру символу	134
7.10. Побудова шрифтових файлів.....	135
Контрольні запитання	
Тестові запитання	135
Розділ 8. Формати шрифтів та їх властивості	138
8.1. Формат TrueType.....	138
8.2. Формат OpenType	142
8.3. Формат PostScript	153
8.4. Web Open Font Format	156
Контрольні запитання	
Тестові запитання	157
Розділ 9. Основні види композиції	160
9.1. Шрифт як мова та як композиція	160
9.2. Шрифт, що задає сітку.....	161
9.3. Вибирайте не лише шрифт, але й те, як його подати	162
9.4. Схематизація постера у формі лінії та площини робить структуру виразнішою.....	163
9.5. Застосовуйте каскадні типографічні рішення.....	164
9.6. Більше – не завжди краще.....	164
9.7. Вибрати відповідний шрифт – недостатньо	167
9.8. Шрифт як репрезентація	167
9.9. Використовуйте техніку, яка послужить вашому контенту	169
9.10. Шрифт може бути і точкою, і лінією, і площиною	169
9.11. Шрифт може доносити повідомлення та слугувати графічним цілям	170
9.12. Прості ідеї можуть надавати величезний вплив	171

9.13. Використовуйте звичайні шрифти для незвичайних ідей.....	172
9.14. Посилення зображень	172
9.15. Кожен знак може щось повідомляти.....	173
9.16. Використовуйте типографіку для посилення фотографії	173
9.17. Пам’ятайте про силу шрифту en masse	173
9.18. Вам не потрібні шрифти, що “діють”, щоб створити цікаву друкарню	174
9.19. Як поєднувати шрифти, не поєднуючи шрифти	175
9.19.1. Один шрифт	176
9.19.2. Супергарнітура	177
9.19.3. Максимальний контраст	179
9.19.4. Готові рішення.....	179
9.20. Підпорядкованість елементів.....	181
9.21. Масштабність	182
Контрольні запитання	
Тестові запитання	184
Розділ 10. Особливості розробки українських шрифтів. динаміка тексту	186
10.1. Розроблення українських шрифтів.....	186
10.2. Ілюзія руху літер	191
10.3. Графічна рима.....	192
10.4. Рима в логотипах.....	193
10.5. Класифікація шрифтів	194
10.6. Розробляти шрифт чи логотип? Різниця у підході	206
10.7. Десять помилок під час розробки шрифту для логотипу клієнта	208
10.8. Дев’ять правил дизайну.....	208
10.9. Вензель і монограма в графічному дизайні.....	209
Контрольні запитання	
Тестові запитання	215
Розділ 11. Плакат	217
11.1. Види плакатів	217
11.2. Вимоги до плакату	219
11.3. Цікаві факти про плакати	222
Контрольні запитання	
Тестові запитання	225
Розділ 12. Оформлення титульної сторінки	227
12.1. Коли з’явилася титульна сторінка?	227
12.2. Буквиця.....	230
12.3. Оголошення у формі плаката.....	235
Контрольні запитання	
Тестові запитання	238

Розділ 13. Новітня типографіка	240
13.1. Що таке типографіка?.....	240
13.2. Чому типографіка важлива?.....	242
13.3. Десять рекомендацій щодо вибору шрифту.....	245
Контрольні запитання	
Тестові запитання	258
Розділ 14. Композиція фірмових товарних знаків	261
14.1. Фірмові товарні знаки	261
14.2. Фірмові знаки, які нагадують техніку аплікації	264
14.3. Знаки, які нагадують техніку трафарету	265
14.4. Знаки, які нагадують безперервне накреслення	266
14.5. Сучасні знаки	267
14.6. Тривимірні зображення.....	267
14.7. Знаки комплексного накреслення	268
14.8. Знаки у формі монограми.....	271
14.9. Зображувальні товарні знаки	272
14.10. Група комбінованих знаків	273
14.11. Групи знаків із центральною та хрестоподібною побудовою елементів	275
14.12. Знаки, які компонуються всередині трикутника, чотирикутника, багатокутника.....	277
14.13. Знаки на асиметричному, або ексцентричному відхиленні.....	278
14.14. Абстрактні знаки.....	279
14.15. Знаки, основою яких є зображення дерев, тварин, птахів, людей	280
Контрольні запитання	
Тестові запитання	286
Тлумачний словник термінів із типографіки	289
Предметний покажчик	324
Рекомендована література	323