

ЗМІСТ

ВСТУП	5
Нарис історії зали	10
Комплексні наукові передпроектні дослідження	19
<i>Аналіз проб матеріалів, використаних для декорування стін</i>	<i>26</i>
<i>Реконструкція технології з 1883 р. виконання стінописів</i>	
<i>та характеристики використаних матеріалів</i>	<i>27</i>
<i>Результати передпроектних наукових досліджень та першого</i>	
<i>експериментального етапу консерваційно-реставраційних робіт</i>	
<i>центрального прясла західної стіни</i>	<i>30</i>
<i>Узагальнення результатів досліджень та рекомендації</i>	
<i>щодо методики реалізації реставраційних робіт</i>	<i>34</i>
Проект реставрації зали: концептуальні засади	
та методика реалізації	39
<i>Основні засади й обґрунтування вибору матеріалів для виконання</i>	
<i>консерваційно-реставраційних робіт</i>	<i>39</i>
<i>Формування методики робіт на основі досвіду очищення та реставрації</i>	
<i>центрального міжколонного простінку західної стіни</i>	<i>40</i>
<i>Основні принципи і послідовність виконання консервації,</i>	
<i>реставрації та реконструкції настінних розписів</i>	<i>41</i>
Особливості реалізації консерваційно-реставраційних робіт.	46
<i>Характеристика процесу реставрації та застосованих операцій</i>	<i>46</i>
Реставраційні роботи на порталі входу до актової зали	51
Реставрація скульптур над дугою архівольту обрамлень дверних прорізів	
між актовою залою та лоджією	52
Загальні висновки	55
Використана література і джерела	58
Галерея: Актова зала після завершення реставраційних робіт	60
Анотація	69
Abstract	70